

Tasarımla farklı olanı kucaklamak

Bu yıl ilki 19-23 Ekim arasında Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda düzenlenen Türkiye Tasarım Haftası, tasarım dünyasından önemli isimleri bir araya getirdi. Pınar&Viola'nın IKEA için hazırladığı özel koleksiyon sergisi, ilk kez burada izleyici karşısına çıktı.

İSTANBULARTNEWS

Ekonomi Bakanlığı ve Türkiye İhracatçılar Meclisi (TİM) işbirliğiyle ilk kez düzenlenen Türkiye Tasarım Haftası 19-23 Ekim tarihleri arasında Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda gerçekleşti. 30 binin üzerinde ziyaretçi rakamına ulaşan etkinlikte yenilikçi tasarım ürünleri tanıtıldı, atölyeler düzenlendi, tasarım dünyasının önemli isimleri ve öğrenciler bir araya geldi.

Etkinlik kapsamında dünyanın dört bir yanından sergiler de izleyiciyle buluştu. Pınar Demirdağ'ın Hollandalı ortağı Viola Renate ile yarattığı Paris merkezli Pınar&Viola markası altında IKEA Limited Print Edition için tasarladıkları 'herkesi kabul etmek' temalı desenlerden oluşan özel koleksiyon sergisi, ilk kez izleyici karşısına çıktı.

2017 yılının Haziran ayında dünyanın tüm IKEA mağazalarında aynı anda satışa sunulacak bu baskı koleksiyonun hazırlık sürecini Pınar Demirdağ şöyle anlatıyor: "IKEA macerası bir seneyi aşkın zaman önce, posta kutumuza düşen bir e-posta ile başladı. E-posta ve işbirliği talebi o kadar etkileyiciydi ve proje özeti o kadar rüya gibiydi ki, önce bir arkadaşımız şaka yapıyor zannettik."

Romantik ve sürreal

Proje, kullandıkları sembol ve elemanlarla her zamankinden farklı bir şekilde çalışmalarını belirten Demirdağ, "IKEA baskıları dünyanın her yerinde satışa sunulacak, dolayısıyla farklı kültürleri ve görsel sembollerin kültüre göre değişkenlik gösterdiği gerçeğini dikkate almamız gerekti. Bu başta bizi zorlayan bir durum olsa da, IKEA eli çok destekleyici ve keyifli bir diyalogumuz oldu. Koleksiyon ötekini, yabancı ve farklı olanı, bilinmeyenı kucaklamaya, kabul etmeye, ağırlamaya davet ediyor. Çok çeşitli yaratıkların; folklorik, romantik ve sürreal olarak yaşadıkları, birbirinden farklı dört yüzey tasarladık. Bu dört farklı temayı oluştururken dünyamızın farklı köşelerinde yaşayan dostlarımızdan yola çıktık ve onların her birinin koleksiyonuna kendilerine ait bir şeyler bulabilmesini sağlamaya



çalıştık" diyor.

Orta Doğu ve Kuzey Afrika bölgesinin en büyük tasarım festivali Beirut Design Week'ten özel bir ürün seçti; Milan Design Week 2016'da Daniel Widrig, Alcarol, Casa Laboratorio, Code Structured Skin, Marco Stefanelli, Güterstrasse (By Christoph Steiger)

ve Isaac Monte gibi isimlerin tasarımlarının yer aldığı "Raw" sergisi; İstanbul Moda Akademisi ve Dice Kayek işbirliği ile Türkiye el sanatlarını günümüze taşıyan "İzler" sergisi; Viyana merkezli tasarımcı Patrick Rampelotto'nun ünik metal ve plastik parçalarla tasarladığı lambalar ile farklı tasarımlarından

oluşan sergisi; Almanya'dan moda ve teknolojiyi birleştiren "Elektro Couture" sergisi; İtalyan tasarımcı Pasquale Volpe'nin "Good 50x70" adlı, küresel ısınma, çevresel kirlilik, susuzluk, çocuk ölümleri ve hayvan hakları gibi temel sosyal olgulara dikkat çeken afiş sergisi; İsveç'ten Sara Garanty'nin "Colours Emotions" sergisi ve yine İsveç'ten "Swedish Fashion Stories" sergisi, İstanbul Tasarım Haftası kapsamında tasarım meraklılarıyla buluşan sergiler arasında yer aldı.

Öne çıkanlar

Beş günlük etkinlikte dinleyicilerle buluşan konuşmacılar arasında moda tasarımcıları Hussein Chalayan, Atil Kutoğlu, Ayşe ve Ece Ege, Zuzanna Skalska, Ezra ve Tuba Çetin, Paul Cohen, Pınar Demirdağ, David Grossman, Moda Tasarımcıları Derneği Başkanı Mehtap Elaıdı, Aşlı Filinta, Gül Ağuş ve Zeynep Tosun; endüstriyel tasarımcılar Michael Young, Patrick Rampelotto; tasarımcılar Anthony Bannwart, Andrea Cancellato, Sara Garanty, Sauli Suomela, Gökhan Akış, Yasuko Takayama, Yarosav Yakovlev, Endüstriyel Tasarımcılar Meslek Kuruluşu (ETMK) Başkanı Sertaç Ersayın ve ayakkabı tasarımcısı Minna Parikka yer aldı. Ekonomi Bakanlığı, TİM ve ETMK işbirliğiyle düzenlenen **Design Turkey** Endüstriyel Ödüllerini de etkinlik kapsamında beşinci kez sahiplerini buldu. Tasarım dünyasından 30'u aşkın isim yer aldığı jüri tarafından değerlendirilen 350 endüstriyel tasarımdan yedisi "üstün tasarım", 36'sı "iyi tasarım", yedisi ise "konsept tasarım" ödülüne layık görüldü. "Üstün tasarım" ödülünü Ahmet Toplu'nun Karaca için tasarladığı "Everest" adlı çatal kaşık bacak takımı, Nihat Duran'ın Arçelik için tasarladığı "SBS Cosmos Flush Handle", Koray Malhan'ın Koleksiyon Mobilya için tasarladığı "Oblivion" adlı yaşam ve çalışma ünitesi, Giuseppe Manente ve Abramo Mion'un Koleksiyon Mobilya için tasarladığı "Caldes" adlı modüler oturma grubu, Kunter Şekercioğlu'nun Srikris için tasarladığı "Heritage" adlı dolmakalem ve roller ball serisi ile Eda Yılmaz'ın Şişecam için tasarladığı "Kestane Doğal Kaynak Suyu Şişesi" adlı.